

EXTRAIT DE

*La Lettre du Musicien · N° 460 · 1<sup>ère</sup> quinzaine Mars 2015*

---

◆

## JOËL LAPLANE :

« *Les conques augmentent la richesse  
en fréquences aiguës* »

---

◆

*Églises trop réverbérantes, théâtres trop secs : les musiciens doivent s'adapter à des lieux parfois contraignants, en terme d'espace et surtout de son. Quelles solutions ?... article p6 et 7 dont l'encadré ci-dessous :*

*Maître luthier à Marseille, Joël Laplane a mis au point un dispositif de conques modulables dont il nous présente les caractéristiques.*

### — Quel a été le point de départ de la construction de vos conques ?

Les musiciens se produisent souvent dans des acoustiques inadaptées : des églises trop réverbérantes, des théâtres trop secs, le plein air...

J'aime le son naturel plus que la sonorisation.

C'est ainsi qu'est né ce dispositif de conque.

Dans tout message musical, ce sont les fréquences aiguës qui donnent l'intelligibilité.

Les conques renvoient le son, augmentant niveau sonore et les fréquences aiguës.

Dans une église, cela évite que le son ne se perde à l'arrière, et dans un théâtre, qu'il ne s'évapore dans les cintres et dans les rideaux.

### — Mais il existe déjà des systèmes de conques, comme on peut le voir dans certains théâtres...

Ces systèmes consistent généralement en une série de panneaux de bois qui bordent la scène.

Mes conques sont installées bien plus près des musiciens.

Elles étaient au départ destinées au public, mais elles permettent aussi aux musiciens de

mieux s'entendre sur scène.

À La Roque-d'Anthéron, le système actuellement en place est efficace pour les gradins du haut, mais pas pour les premiers rangs.

---

### — Comment se présentent vos conques ?

On peut fabriquer des conques avec différents matériaux.

J'ai choisi le polycarbonate, car il est sonore, transparent mais aussi moins inflammable que le plexiglas et incassable.

Mes conques sont modulables, le nombre de réflecteurs peut être adapté à l'effectif instrumental. Pour un duo, je conseillerais quatre réflecteurs, pour un récital de piano 7 et 9 pour deux pianos.

Un orchestre de chambre nécessitera une vingtaine de panneaux.

---

**Antoine Pecqueur**

---

◆

Maître d'Art · Luthier · Acousticien  
15 rue Four de la Ville — 34120 Pézenas  
joel.laplane1@gmail.com · 06 62 26 12 29  
joel-laplane-lutherie.com

Modèle déposé · Auto-entrepreneur SIRET 306 390 600 00063