
MODÈLE DÉPOSÉ · DEPUIS 1994

LA CONQUE ACOUSTIQUE

par Joël Laplane — Maître d'Art, Luthier, Acousticien



Réflecteurs acoustiques en polycarbonate transparent

Structure aluminium anodisé noir mat · Modèle déposé

LA PLUS EFFICACE

Proche des musiciens



LA PLUS SIMPLE

Transporter · Installer · Ranger



LA MOINS CHÈRE

Du marché



L'INVENTION

PRÉSENTATION

Trente ans d'expertise au service du son

Créée en 1994 par Joël Laplane, **Maître d'Art**, luthier et guitariste de formation, la Conque Acoustique répond à un constat simple : les musiciens se produisent trop souvent dans des acoustiques inadaptées — églises trop réverbérantes, théâtres trop secs, plein air.

Cet ensemble de réflecteurs indépendants se dispose en arc de cercle derrière les musiciens. **Le son réfléchi s'ajoute au son direct** sans décalage, ni déformation, augmentant sensiblement le niveau sonore et la clarté musicale.

Les conques sont entièrement transparentes : **l'esthétique du lieu est préservée**, les réflecteurs s'effacent visuellement pour ne laisser que la musique.

« *La Conque corrige très sérieusement les effets de la réverbération et dirige l'énergie sonore vers le public.* »

— Gabriel Vialle, Musicien

DES BÉNÉFICES IMMÉDIATS

Niveau sonore augmenté

Le son réfléchi s'ajoute au son direct sans délai perceptible. L'auditoire entend plus, mieux, sans amplification électronique.

Clarté & intelligibilité

Les fréquences aiguës — porteuses de l'intelligibilité musicale — sont préservées et renforcées. La sonorité naturelle de chaque instrument rayonne pleinement.

Confort des musiciens

Les musiciens s'entendent mieux et accèdent à une plus grande cohésion musicale de groupe. Il n'y a plus de perte de son.

Transparence visuelle

Le polycarbonate transparent préserve l'esthétique du lieu. La Conque s'efface pour que seule la musique soit visible.

Modularité totale

De 4 réflecteurs pour un soliste à 30 pour un grand orchestre — la Conque s'adapte à chaque effectif en quelques gestes.

Installation simple & rapide

Montage en 30 à 45 minutes par 2 ou 3 personnes, sans technicien spécialisé. Rangement : 2 m² pour 12 réflecteurs.

CARACTÉRISTIQUES

FICHE TECHNIQUE

Chaque réflecteur (~20 kg) mesure **80 cm de large x 3 m de haut déployé** (2 m replié). Structure en **profilé aluminium anodisé noir mat**, parfaitement esthétique. Les feuilles acoustiquement réfléchissantes et transparentes sont en polycarbonate. Les réflecteurs sont indépendants, à disposer côte à côte en arc de cercle derrière les musiciens. Ils sont ininflammables et recyclables.

La Conque est entièrement modulaire : on dispose autant de réflecteurs que nécessaire, un fil de nylon ajuste automatiquement la courbe.

Matériau réfléchissant	Polycarbonate transparent
Structure	Profilé aluminium anodisé noir mat
Hauteur déployée	3 m
Hauteur rangée	2 m
Largeur par réflecteur	80 cm
Poids par réflecteur + piètement	~20 kg
Temps d'installation	30 à 45 min (2-3 personnes)
Stockage (12 réflecteurs)	2 m² à la verticale
Inflammabilité	Ininflammable
Stabilisation extérieure	Lest sur piètement en cas de vent fort

NOTICE

INSTALLATION

Aucun technicien spécialisé n'est requis. Deux à trois personnes suffisent.

1**Repérer le milieu de scène**

Identifier le centre de la scène et la disposition des musiciens. En prolongeant virtuellement la courbe de la Conque, l'ensemble du public doit être englobé.

2**Disposer les réflecteurs**

Disposer les réflecteurs de chaque côté en partant du milieu vers les bords, côte à côte en arc de cercle derrière les musiciens.

3**Poser les feuilles & ajuster la courbe**

Passer le fil de nylon dans le trou en haut et faire glisser les feuilles transparentes en les montant (avec des gants). Les caler au moyen des axes dans les percements du montant horizontal et y accrocher les boucles du fil de nylon. La courbe du haut se met en place automatiquement.

INVESTISSEMENT

TARIFS & CONFIGURATIONS

Le réflecteur, unité de base

Chaque réflecteur est fabriqué à la commande. Délai de réalisation : **un mois** à partir de la réception d'un acompte de 40 %. Transport par camionnette ou break.

- ◆ Acompte de 40 % à la commande
- ◆ Livraison en un mois environ
- ◆ Notice de montage fournie
- ◆ TVA non applicable (art. 293 B CGI)

SIRET : 306 390 600 00063

750 € / réflecteur

+ 160 € de piètements par réflecteur

+ 2 piètements à 80 € l'unité (soit 160 €/réflecteur)
TVA non applicable — Art. 293 B du CGI

CONFIGURATIONS TYPES

<h2>4</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>Soliste Guitare, violon</p> <p>Arc ~3,20 m</p>	<h2>5</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>Duo Piano & voix</p> <p>Arc ~4 m</p>	<h2>7-9</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>Clavecin Piano / Deux pianos</p> <p>Arc ~5,60-7,20 m</p>
<h2>12</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>8-12 musiciens 20-30 choristes</p> <p>Arc 9,60 m Ouverture 8 m</p>	<h2>20</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>Orchestre chambre Jusqu'à 60 choristes</p> <p>Arc 16 m Ouverture 12 m</p>	<h2>25+</h2> <p>RÉFLECTEURS</p> <p>Grand orchestre Festival, plein air</p> <p>Sur mesure</p>

ILS NOUS FONT CONFIANCE

RÉFÉRENCES

◆ Concerts de l'Église Saint-Michel, Marseille	◆ Orchestre de Chambre de Provence	◆ Conseil Général des Bouches-du-Rhône
◆ Auditorium du Pharo — Alexandre Lagoya, Marseille	◆ Festival de La Roque d'Anthéron	◆ Cathédrale La Major, Marseille
◆ Mairie d'Olivet (Orléans)	◆ Mairie d'Onet-le-Château	◆ Théâtre de verdure d'Opio
◆ Festival Un Violon sur le Sable, Royan	◆ Orchestre Régional de Cannes	◆ Concours de piano de Saint-Priest, Lyon
◆ Musée Guimet, Paris	◆ Festival Les Pianissimes	◆ Festival Quatuor en Lubéron
◆ Festival Beaujolais en Scène et en Musique	◆ Service Culturel de Bruxelles	◆ Service Culturel de Toulouse
◆ Église du Gesù, Toulouse	◆ Orchestre National de l'Opéra Comédie, Montpellier	◆ Festival Toulouse les Orgues

TÉMOIGNAGES

« « J'ai trouvé que ce dispositif apportait une sensation extrêmement confortable pour les musiciens, assurant la netteté de l'écoute inter-individuelle au sein des chanteurs sans gommer la légère réverbération propre à l'église. » »

— Michel Camatte — Directeur du Conservatoire d'Aix-en-Provence, Chef de chœur

« « La Conque corrige très sérieusement les effets de la réverbération propre à toute église et dirige l'énergie sonore vers le public. Plébiscitée par les musiciens et l'assistance. » »

— Gabriel Vialle — Musicien

« « Parfaitement efficace » »

— René Martin — Directeur artistique, Festival de La Roque d'Anthéron

« « Le piano n'a jamais été aussi bien défini dans ce lieu » »

— François René Duchâbles — Pianiste, Basilique Saint-Victor, Marseille

DEMANDE DE DEVIS

CONTACT

Joël Laplane répond personnellement à chaque demande. Il peut également vous conseiller sur l'acoustique de votre salle et vous proposer la configuration idéale.

☎ Téléphone

06 62 26 12 29

✉ E-mail

contact@conqueacoustiquelaplane
.fr

■ Adresse

15 rue Four de la Ville 34120
Pézenas

Modèle déposé · Auto-entrepreneur SIRET 306 390 600 00063 · TVA non applicable Art. 293 B CGI
© 2025 Joël Laplane — Tous droits réservés